

MALOKAR KAP

Vyššie desať rokov už uplynulo od prvých rozhlasových nahrávok amatérskych dedinských dychových hudieb, ktoré skladbou svojho repertoáru významne zasiahli do vývoja dychovej hudby u nás. Ľudové piesne upravené pre dychovú hudbu a spevácku skupinu prvýkrát zazneli v rozhlasovej relácii Z klenotnice ľudovej hudby a v priebehu krátkeho času sa stali takými populárnymi, že napriek amatérskej interpretačnej úrovni prenikli do všetkých kútov Slovenska.

Naznačený smer však dlho nenašiel na Slovensku profesionálnych interpretov. Profesionálne telesá často pristupovali k interpretácii ľudových piesní necitlivo. Úpravy boli prispôbené spevákom – profesionálom, a pre mnohých z nich bola interpretácia ľudových piesní iba okrajovou záležitosťou. Za takýchto okolností nemohli profesionálne telesá v popularite konkurovať amatérskym súborom.

Mocným impulzom pre vznik nových súborov bol aj interpretačný štýl obľúbenej Moravanky, ktorá, využívajúc technickú vyspelosť svojich členov, sa sústredila na virtuóznou interpretáciu, umocnenú adekvátnou, výraznou speváckou zložkou.

Z týchto podnetov sa roku 1975 vytvorila z členov SOČR-u v Bratislave Malokarpatská kapela pod vedením trúbkára Vladimíra Jurča. Krátko po svojom založení dokázala svoje kvality v množstve televíznych a rozhlasových nahrávok. Zrkadlom úspechu mladého telesa bola aj prvá dlhotrvajúca platňa, ktorá ako prvá z nahrávok profesionálnych súborov dosiahla výrazný ohlas.

Piesňový materiál čerpá Malokarpatská kapela z oblastí, kde má dychová hudba tradíciu. Tým spĺňa základné predpoklady úspešnej práce s folklórnym materiálom. Úpravy, ktorých autorom je až na niekoľko výnimiek Adam Hudec, rešpektujú charakter piesne, sú vkusné, v inštrumentálnych medzihrách invenčne bohaté a technicky náročné. Zaujímavou črtou inštrumentácií je zaradenie netradičných hudobných nástrojov do partitúr /hoboj, tárogató a pod./, ktorých citlivé využitie obohacuje výrazové možnosti kapely.

Malokarpatská kapela sa okrem úprav ľudových piesní prezentuje aj vlastnou tvorbou. V inštrumentálnych kompozíciách stavajú na vysokej interpretačnej úrovni všetkých nástrojových skupín.

Sóloví speváci so štúdiovou speváckou skupinou sú neodmysliteľnou súčasťou Malokarpatskej kapely. Spolu vytvárajú jednotný interpretačný štýl, ktorý zodpovedá požiadavkám súčasného poslucháča.

Zodpovedný redaktor: Viktor Szarka
Hudobná réžia: Vladimír Valovič
Zvuková réžia: Gustáv Šoral, Otto Nopp
Notes © : Viktor Szarka
Photo © : Karol Kállay
Design © : Otto Nittnaus
Opus, n. p., Dunajská 18, Bratislava – ČSSR
Printed by Grafobal, n. p., Skalica
Made in Czechoslovakia
© 1980 OPUS

A strana

1. Nepôjdem za vdovca	2,55
2. Kde si holubienka kráčala Keď som vandrovau	3,16
3. Pod Pajštúnem	2,13
4. Nad Myjavú vyšla hviezda	3,12
5. Ten lišovský hostinec	2,16
6. Mala som, mala som Z daleka ja poznám	2,42
7. Uderila jedna	1,56
8. A. Hudec: Ten-bar kvapík	2,47

B strana

1. U muziky sem já chlap	1,48
2. Zachodí slunéčko	2,42
3. Co sa mi stauo Mala som milého	3,17
4. Šuhaju, šuhaju	2,50
5. Máča dievča konope	1,40
6. Žala Kačka, žala trávu Kreše mlynár	3,17
7. Nespala som Nitrianski mládenci	2,25
8. Vladimír Jurča: Stupavská polka	2,40

Spievajú:

Oľga Bubničová /A 2,3,5,6,7, B 1,3,5,7/
Eva Hanzelová /A 2,5,6,7, B 1,3,6,7/
Helena Uhríková /A 1,4,5,6, B 1,2,4,6,7/
Helena Kormúthová-Kovačičová /A 1,5,
B 1,2,4,6,7/
Adam Hudec /A 1,2,4,5,6,7, B 1,3,6/
Karol Bubnič /A 1,2,3,5,7, B 1,3,5,6/
Celá kapela /B 1/
Štúdiová spevácka skupina /A 1,2,3,4,5,6,7,
B 1,2,5,6,7/

Inštrumentálne sóla:

Tenor – Peter Blažiček /A 8/
Barytón – Milan Bubnič /A 8/
Trúbka “bachovka” – Vladimír Jurča /B 4/
Hoboj – Adam Hudec /B 4/

Malokarpatskú kapelu vedie Vladimír Jurča
Úpravy a inštrumentácie: Adam Hudec

OPUS 

Stereo 9114 0839

Kčs 36.-

ELA



Seite A

- | | |
|---|------|
| 1. Ich nehm' mir keinen Witwer | 2,55 |
| 2. Wo warst du, mein Täubchen
Als ich wanderte | 3,16 |
| 3. Bei Pajštún steht eine Linde | 2,13 |
| 4. Ein Stern kam über Myjava | 3,12 |
| 5. Der Gasthof auf der Ebene | 2,16 |
| 6. Ich hatt' eine Tulpe im Gürtel
Von weitem erkenn' ich | 2,42 |
| 7. Es schlug eins, es schlug zwei | 1,56 |
| 8. Adam Hudec:
Ten-bar-Galopp
Orchesterstück | 2,47 |

Seite B

- | | |
|--|------|
| 1. Bei Musik bin ich ein Mann | 1,48 |
| 2. Die Sonne geht unter | 2,42 |
| 3. Was mir geschah
Ich hatt' einen Liebsten | 3,17 |
| 4. Junge, Junge... | 2,50 |
| 5. Ein Mägdlein wäscht den Hanf | 1,40 |
| 6. Kačka schnitt Gras
Der Müller schleift den Mühlenstein | 3,17 |
| 7. Ich schlief nicht, ich wartete
Die Jungens von Nitra | 2,25 |
| 8. Vladimír Jurča:
Stupavaer Polka
Orchesterstück | 2,40 |

Gesang:

- Oľga Bubničová / A 2,3,5,6,7, B 1,3,5,7/
Eva Hanzelová / A 2,5,6,7, B 1,3,6,7/
Helena Uhríková / A 1,4,5,6, B 1,2,4,6,7/
Helena Kormúthová-Kovačičová / A 1,5,
B 1,2,4,6,7/
Adam Hudec / A 1,2,4,5,6,7, B 1,3,5,6,7/
Karol Bubnič / A 1,2,3,5,7 B 1,3,5,6/
Ganze Kapelle / B 1/
Gesanggruppe des Studios / A 1,2,3,4,5,6,7,
B 1,2,5,6,7/

Instrumentalsoli:

- Tenor – Peter Blažíček / A 8/
Bariton – Milan Bubnič / A 8/
Trompete – Bachtrompete – Vladimír Jurča / B 4/
Oboe – Adam Hudec / B 4/

Die Kleinkarpaten – Kapelle

geleitet von Vladimír Jurča

Bearbeitung und Instrumentation: Adam Hudec

Seit den ersten Aufnahmen von ländlicher Amateur – Blasmusik sind bereits mehr als zehn Jahre vergangen. Sie griffen bei uns mit der Zusammensetzung ihres Repertoires bedeutend in die Entwicklung der Blasmusik ein. Für Blasmusik und Singgruppe bearbeitete Volkslieder erklangen zum ersten Mal in der Rundfunkrelation Aus der Schatzkammer der Volksmusik und wurden in kürzester Zeit derart populär, daß sie, trotz Interpretation auf Amateurebene, in alle Ecken der Slowakei einströmten.

Die ange deutete Richtung fand in der Slowakei lange keine professionellen Interpreten. Professionelle Klangkörper traten an die Interpretation der Volkslieder oft wenig gefühlvoll heran. Die Bearbeitungen waren den Sängern – Professionalen – angepaßt und für viele von ihnen war die Wiedergabe von Volksliedern nur eine Angelegenheit am Rande. Unter diesen Umständen konnten die professionellen Klangkörper in ihrer Popularität mit Amateurensembles nicht konkurrieren.

Einen starken Impuls für die Entstehung neuer Ensembles brachte der Interpretationsstil der beliebten Moravanka, die die technische Reife ihrer Mitglieder ausnutzend, sich auf virtuose Interpretation konzentrierte, potenziert durch adequate, ausdrucksreiche Gesangskomponenten.

Aus diesem Beweggrunde bildete sich aus den Mitgliedern des Sinfonischen Orchesters des Tschechoslowakischen Rundfunks in Bratislava i.J. 1975 die Kleinkarpaten – Kapelle unter der Leitung des Trompetenbläusers Vladimír Jurča. Kurz nach ihrer Gründung bewies sie ihre Qualitäten in einer Reihe von Fernseh – und Rundfunkaufnahmen. Der Spiegel des Erfolgs des jungen Ensembles war auch die erste Langspielplatte, die als erste der Aufnahmen von professionellen Vereinigungen, lebendigen Widerhall fand.

Das Liedmaterial schöpft die Kleinkarpaten – Kapelle aus Gebieten, wo Blasmusik Tradition hat. Damit erfüllt sie grundlegende Voraussetzungen für erfolgreiche Arbeit mit dem Material der Folklore. Einrichtungen, deren Autor bis auf wenige Ausnahmen Adam Hudec ist, respektieren den Charakter des Liedes, sind geschmackvoll, reich an Invention in den instrumentalen Zwischenspielen und technisch anspruchsvoll. Ein interessanter Zug der Instrumentation ist die Eingliederung nicht traditioneller Musikinstrumente in die Partitur / Oboe, Tárogató u. ä. / deren empfindsame Ausnutzung die Ausdrucksmöglichkeiten der Kapelle bereichert.

Die Kleinkarpaten – Kapelle präsentiert außer Bearbeitungen von Volksliedern auch eigenes Schaffen. Instrumentalkompositionen betreffend stehen sie in allen Instrumentengruppen auf hohem Instrumentationsniveau.

Solosänger bei der Gesanggruppe des Studios sind unwegdenkbarer Bestandteil der Kleinkarpaten – Kapelle. Sie formen den gemeinsamen Interpretationsstil, der den Anforderungen des zeitgenössischen Zuhörers entspricht.