

Dejiny hudby

I. Európsky stredovek

- | | |
|------------------------------|--------|
| 1. Rorate caeli | 2 : 17 |
| 2. Attende Domine | 1 : 39 |
| 3. Da pacem Domine | 1 : 39 |
| 4. Pater si non potest | 1 : 51 |
| 5. Pange lingua | 1 : 35 |
| 6. Vexilla Regis prodeunt | 1 : 34 |
| 7. Videns Dominus flentes | 1 : 57 |
| 8. Stabat Mater | 1 : 10 |
| 9. Kyrie eleison | 1 : 56 |
| 10. Salve Regina | 2 : 09 |
| 11. Alleluia | 1 : 22 |
| 12. Victimae paschali laudes | 1 : 35 |

Spieva Schola cantorum Bratislavského kňazského seminára Sv. Cyrila a Metoda, vybral a vedie: Ladislav Šranko

- | | |
|--|--------|
| 13. Guiraut de Bornelh (pred r.1200):
Reis glorios (alba) | 2 : 29 |
| 14. Gace Brulé (pred r. 1200):
Contredens que voi frimer | 1 : 21 |
| 15. Anonym (1146): Chanson
(Au reperier que je fis de Provence) | 1 : 18 |
| 16. Guillaume d'Amiens (okolo 1200):
Prenez y garde, rondeau a virelais | 1 : 26 |

- | | |
|--|--------|
| 17. Anonymus: In natali Domini (inštr.) | 0 : 44 |
| 18. Perotinus Magnus (ok. 1160 – 1220):
Mors, moteto | 3 : 48 |
| 19. Anonymus (škola Notre Dame),
13. storočie: O mitissima (Quant voi)
– Virgo – Hec dies (moteto) | 1 : 12 |
| 20. Guillaume de Machaut (ok. 1300 – 1377):
Messe de Notre Dame Kyrie | 3 : 44 |
| 21. Sanctus, Benedictus | 3 : 52 |
| 22. Agnus Dei | 2 : 53 |
| 23. Guillaume de Machaut (ok. 1300 – 1377):
Je puis trop bien, balada | 1 : 31 |
| 24. Anonymus z kódexu Rossi
(okolo 1330 - 1350): Cum altre ucelle,
madrigal | 3 : 12 |

*Realizácia súbor Voci festose:
Petra Noskaiová, Martin Majkút,
Andrej Rapant, Igor Valentovič
Spoluúčinkuje Juraj Struhárik (lutna)
a Juraj Korec (dychové nástroje)*

Inžinier zvuku: Otto Nopp
nahrávané v koncertnej sieni
Hudobného oddelenia SNM, Hrad



2003 ORMAN, s.r.o.

OI-0001-2-131

Nepredajné!

SOZA

BIEM



Kópie, reprodukcie a verejné šírenie
len so súhlasom vydavateľa.