

2x10 Everly Brothers

KONEC JEDNÉ ÉRY — tak se jmenuje jedno z alb vokálního dua, jehož původní sampler dvaceti zlatých hitů držíte v rukou. A ona opravdu Everly Brothers jedna éra skončila, aby uvolnila místo další, jak už to je ve světě — a populární hudby zvláště — trochu nespavedlivě zařizeno.

Bratři Everlyovi nebyli dvojčata, i když za ně byli mnohdy považováni — oblékali se stejně a česali se stejně, byli stejně vysocí a dokonce mají i stejné, šedozelené oči — Don se však narodil 1. 2. 1937 a Phil 19. 1. 1939. Pocházejí z malého městečka Brownie v Appalačském pohoří ve státě Kentucky a jejich rodiče byli nejen uznávanými farmáři, ale i zpěváky country. Dalo by se tedy říci, že v případě Dona a Phila nepadlo jablko daleko od stromu a nad tím, aby se přece jen někde nezakutálelo, bdělo starostlivé oko jejich otce, který se také postaral, aby se synům dostalo základní hudební průpravy. Z desek a z rádia sice znali celou tehdejší scénu populární hudby, včetně tehdy moderního cool jazzu, později se vyznávali i ze svého vztahu k rhythm and blues, ale jejich svět byl především světem country music a tak i jejich idoly byli především Ferlin Husky, Carl Smith a Lefty Frizzell. Doslova jim však učaroval Hank Williams — stejně jako on chtěli zpívat a hrát vlastní písničky a tak se již v roce 1952 poprvé objevují jejich jména na etiketách černých kotoučů... Tentokrát však ještě ne jako interpretů, ale jako autorů: Kitty Wellsová natočila pro nashvillskou firmu Cadence jejich THOU SHALT NOT STEAL. O pět let později, 11. května 1957 (Donovi bylo dvacet a Philovi osmnáct) stanuli poprvé na scéně proslulé Grand Ole Opry — za sebou měli několik stovek vystoupení a před sebou závratnou kariéru. Ještě týž den je pozval majitel společnosti Cadence Archie Bleyer do studia a za necelé dva měsíce byl již jejich první hit BYE BYE LOVE bezpečně v čele nejen americké, ale i britské hitparády. O rok později již v kategorii vokálních skupin suverénně vládli světovým žebříčkům a anketám a pro nejbližší léta odsoudili do role věčných korunních princů do té doby bezkonkurenční The Platters.

Obdobně jako před nimi Elvis Presley (o němž ostatně vždy tvrdili, že „šli v jeho stopách“ a „byl jejich prvním idolem“) i Everly Brothers se výrazně zasloužili o prolomení hranic mezi country & western music a standardní populární hudbou. Jejich jedinečným přínosem pak byl onen typický dvojhlas, podle něhož si je nemůžete splést s nikým jiným — je dědictvím tradice country, ze které vyšli, ale v populární hudbě znamenal v době příchodu Everly Brothers určité novum.

Ještě v roce 1957 jim vychází další zlatý hit WAKE UP LITTLE SUSIE, o rok později ALL I HAVE TO DO IS DREAM, BIRD DOG a DEVOTED TO YOU a v devětapadesátém TILL I KISSED YOU,

1. STRANA

S. Curtis	1961
Walk Right Back (Pišu píseň)	2:12
F. Bryant — B. Bryant	1967
Wake Up Little Susie (Probud se, Zuzanko)	1:58
B. Bryant	1958
All I Have To Do Is Dream (Jediné co mohu je snít)	2:20
B. Bryant	1958
Bird Dog (Dilem pták, dilem pes)	2:10
D. Everly	1959
(Till) I Kissed You (Dokud jsem tě nepolíbil)	2:20
D. Everly — P. Everly	1960
Cathy's Clown (Šašek Kateřiny)	2:20
D. Everly	1960
So Sad (To Watch Good Love Go Bad) (Je smutné dívat se jak se velká láska ztrácí)	2:30
R. Penniman — Collins	1960
Lucille (Lucinka)	2:28
Travis — Hensley — Tex Ann	1961
Muskrat (Ondatra)	2:14
J. D. Loudermilk	1961
Ebony Eyes (Ebenové černé oči)	3:02

2. STRANA

Brown — Freed	1961
Temptation (Pokušení)	2:08
B. Bryant	1961
Love Hurts (Láska zraňuje)	1:55
McHugh — Fields	1961
Don't Blame Me (Nedávej mi vinu)	3:20
Greenfield — King	1962
Crying In the Rain (Pláč v dešti)	1:55
Goffin — Keller	1962
How Can I Meet Her? (Jak bych se s ní setkal?)	1:45
Goffin — Keller	1962
No One Can Make My Sunshine Smile (Nikdo nedokáže mé srdce rozesmát)	2:06
R. Blackwell — D. Blackwell	1964
The Ferris Wheel (Ruské kolo)	2:15
D. Everly — Ph. Everly	1965
The Price Of Love (Cena lásky)	2:02
Smith — Baker	1965
Love Is Strange (Láska je podivná)	2:45
F. Bryant — B. Bryant	1957
Bye Bye Love (Sbohem, láska)	2:15

The Everly Brothers
(Don Everly a Phil Everly)

Sestavil odpovědný redaktor ing. Miroslav Černý / Zvuková úprava snímků Jindřich Stránský

Pozn.: Vročení za názvy určuje dobu, kdy příslušné tituly patřily mezi nejlepší ve výročních anketách.

Sleeve-note © Jan Křitel Sýkora 1982
Cover design © Stanislav Dvorský 1982
Photo courtesy WEA Europ. Coord. Inc.
Odpovědná redaktorka obalu Miloslava Kulhová
Tisk Severografia Červený Kostelec

kteřé se držely ve světových žebříčkách ještě v šedesátých letech.

V roce 1960 předsídlují Don s Philem do Hollywoodu a podepisují smlouvu se společností Warner Brothers. Z té doby, tedy z let 1960–62, pocházejí nahrávky CATHY'S CLOWN, SO SAD, EBONY EYES, WALK RIGHT BACK, DON'T BLAME ME, CRYING IN THE RAIN, MUSKRAT a TEMPTATION. Poslední zlatou desku jim přinesla THE PRICE OF LOVE z pětadesátého roku.

Tehdy však už začíná jejich kariéra stagnovat a bratři Everlyovi jsou nuceni vzít na vědomí, že žebříčky jsou nejen od toho, aby po nich bylo možno stoupat... Takřka přes noc vyklízejí pozice Beatles — jejich nástup je raketový a vlna, kterou vzedme, smete i řadu dalších veličin populární hudby té doby, nejen Everly Brothers. Ti navíc v té době prakticky ani veřejně nevystupují, protože Don si odbývá vojenskou službu v námořnictvu. Také album ROCK'N'SOUL z května 1965, zjevně ovlivněné Jimmym Reedem, bylo přijato dost rozpačitě. Jen společnost Warner Brothers se nevzdávala a chrlila na trh další a další alba: GONE, GONE, GONE (březen 1965), BEAT'N'SOUL (říjen 1965), IN OUR IMAGE (květen 1966), HIT SOUND (duben 1967) a EVERLY BROTHERS SING (září 1967).

Teprve na přelomu šedesátých a sedmdesátých let se podařilo pokles zastavit. Don s Philem začali opět vystupovat a hned první série koncertů a klubových vystoupení ukázala, že jsou ještě lepší než před svou odmlkou. Čísel z nich radost a sebevědomí, k obvykle preciznímu zpěvu přidali i perfektní pódiovou práci, včetně řady komických prvků. Okamžitě byli hosty několika slavných televizních pořadů (např. Johnny Cash Show nebo Glen Campbell Show) a v roce 1970 dostávají dokonce u jedné z nejvlivnějších amerických televizních společností CBS vlastní program. Zdánlivě tedy bylo vše jak má být a na kontě bratrů Everlyových utěšeně přibývala i další alba: THE EVERLY BROTHERS SHOW (Warner Brothers), CHAINED TO A MEMORY (Harvard Records), v jedenasedmdesátém dvojalbumu END OF AN ERA (Barnaby Records)... V téže roce vypršela smlouva s Warner Brothers a Everlyovi podepsali spolupráci s RCA. Hned první album u této firmy — 26 — však totálně propadlo. Současně začala opadat i vlna zájmu o koncertní a klubová vystoupení — onen comeback z přelomu šedesátých a sedmdesátých let byl zřejmě jen jakousi další revivalovou vlnou, jakých zná vývoj populární hudby celou řadu. V červenci 1973 se Everly Brothers rozcházejí definitivně a nadále vystupují i nahrávají oba samostatně — viz např. Donovo album SUNSET TOWERS (Ode) a BROTHER JUKE-BOX (Hickory) nebo Philovo PHIL'S DINER (Pye) či LIVING ALONE z devětsedmdesátého roku na značce Elektra.

Everly Brothers a jejich country-rockové hity ovlivnili populární hudbu druhé poloviny padesátých a první poloviny šedesátých let nejen ve Spojených státech, ale i v dalších zemích. Vždyť i pozdější členové Beatles a Animals se vyznávají z toho, že bývali jejich fanoušky. A samotný mersey sound Beatles a jejich práce s vokálem? Samozřejmě, jsou zde patrné i další vlivy, ale Everly Brothers pro ně byli jistě více než pouhým impulsem...