

Vybral a sestavil Jiří Šrámek

ZE SETKANÍ V PRAŽSKÉ VIOLE

Vyznání K. Högera

K. Poláček: Pan Selichar se osvobodil

J. Welzl: Edisonův vynález

P. Eisner: Jak jsem učil češtině

A. MILLER: SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO

Úryvek z 2. dějství

K. Höger (Willy Loman), M. Nesvadba (Bernard)

F. HRUBIN: SRPNOVÁ NEDELE

Úryvek z 1. dějství

K. Höger (Alfred Morák), V. Fabiánová (Věra Mixová)

J. VRCHLICKÝ: NOC NA KARLŠTEJNĚ

Hudba V. Trojan

Příchod Karla IV.

K. Höger (Karel IV., císař římský a král český),

M. Masopust (Pešek Hlavně, číšník císařův),

V. Voska (hlásník na Karlštejně), F. Filipovský

(Ješek z Wartenberka, purkrabí na Karlštejně),

F. Vicena (Petr, král cyperský a jeruzalémský)

V císařově ložnici

K. Höger (Karel IV.), L. Švormová (Alžběta, jeho

manželka), E. Cupák (Arnošt z Pardubic,

arcibiskup pražský), J. Bek (Štěpán, vévoda

bavorský)

Studiový orchestr řídí J. Daniel

J. V. SLÁDEK: DOMOV

Dokumentární záznam z Violy, zvuková režie a střih

Noci na Karlštejně Jiří Bartoš

Technická spolupráce Ivan Mikota

Nahráno ve studiu Lucerna, v pražské Viole

a v Cs. rozhlasu (1960–1976)

© Jiří Šrámek 1978

Design, photography © Pavel Jasanský 1978

Odpovědná redaktorka obalu Jana Rehořová



Deska, kterou máte před sebou, vznikla mimo ediční plán, doslova osudovým zásahem, který z posledního nahrávání s národním umělcem Karlem Högerem učinil to neodvolatelně poslední. Kolik to bylo ještě plánů a titulů, které v našich edičních výhledech osiřely s jeho odchodem.

Deska, již vám předkládáme nechce být portrétem, je prostě tou malou vzpomínkou na významného českého herce, vzácného člověka, umělce, který za tři desítky let spolupráce výrazně obohatil slovesnou edici Supraphonu. Byl to nejen jeho herecký portrét, celá řada rolí v ukázkách z her, poezie, slavná díla české prózy, některé významné televizní inscenace, ale také – a zvláště v posledních letech – jeho nahrávky, určené nejmladším posluchačům. A není to jen jeho nepřekonatelný Rumcajs, ale také Čapkova Dášeňka a především čtyřdeskové album Pohádek K. J. Erbena. Na desku, kterou jsme chtěli vzpomenout gramofonové práce K. Högera, bylo jistě možno pořídit výběr nejružněji kombinovaný. Dali jsme však přednost možnosti přinést vám snímek, svým způsobem unikátní, který ani nebyl pro desku určen. V dobré, již mnohaleté spolupráci s pražskou Violou jsme jen dokumentárně zachytili krásné Högerovo vyznání jeho vztahu k práci před mikrofonem a některé jeho oblíbené prózy, které s tak neodolatelným kouzlem ve Viole zazněly. Rozhodli jsme se věnovat celou první stranu desky právě těmto, původně jen dokumentárním záběrům. Výběr druhé strany chce být spíše jen připomínkou několika Högerových rolí, které gramofonová deska zachovala. Je zde i ukázka z kompletní nahrávky Vrchlického Noci na Karlštejně, která teprve obohatí vaše diskotéky; dva výstupy Högerova Karla IV. jsou zde co připomínka jeho poslední práce v našem studiu v Lucerně, kam rád chodil, kde mu bylo dobře, stejně jako nám s ním. Proto vzpomínáme.

Jiří Š r á m e k