

# Pavel Fořt Premiéra First Night Show

strana 1/side 1

- 1 Pavel Fořt  
**Jízda/Drive** 2:25
- 2 Chaim Towber—Don Raye—Alexander Olshanetsky  
**I Love You Much Too Much/Miluji tě přespráliš** 3:25
- 3 Brian Setzer  
**Stray Cat Strut/Pyšná chůze toulavé kočky** 2:45
- 4 Brian Setzer  
**Lonely Summer Nights/Osamělost letních nocí** 3:08
- 5 Eddie Rabitt—Even Stevens—David Malloy/Hynek Žalčík  
**Pretty Lady/Poslechni si písničku** 2:40  
Miloslav Talián — zpěv/vocal
- 6 Pavel Fořt  
**Pohoda/Nice Weather** 2:50
- 7 Don Felder—Don Henley—Glenn Frey  
**Hotel California** 3:12

strana 2/side 2

- 8 Pavel Fořt  
**Na začátku byl rokenrol/We Started With Rock'n'Roll** 2:35
- 9 Pavel Fořt  
**Když jsem viděl Joni Mitchell/When I Saw Joni Mitchell** 3:00  
Pavel Fořt — zpěv/vocal
- 10 Pavel Fořt  
**Pěkná chvíle/Nice While** 3:00
- 11 Wayne Carson Thompson/Eduard Krečmar  
**The Letter/Dopis** 3:20  
Sbor/chor Ladislav Štaidl
- 12 Pavel Fořt  
**Slova někdy nestačí/Words Are Not Enough** 3:05
- 13 Eddie Rabitt—Even Stevens—David Malloy/Pavel Fořt  
**Rockin' With My Baby/Někdy se tak stává** 2:42  
Pavel Fořt — zpěv/vocal
- 14 Pavel Fořt  
**Ve Španělsku bylo pěkně/It Was Funny In Spain** 1:27

**Aranžovali/arranged by** Pavel Fořt(1—6, 8—14), Ondřej Soukup (7)

**Pavel Fořt** — elektrické a akustické kytary a zpěv/electric and acoustic guitars and vocal

**Jiří Jech** — tenorsaxofon solo/tenor-saxophone solo (3, 4)

**Ladislav Štaidl se svým orchestrem/Ladislav Štaidl Orchestra**

Hudební režie/recording directors Pavel Kühn, Květoslav Rohleder  
Zvuková režie/recording engineers František Řebíček, Jiří Brabec

Nahráno v lednu 1983 v pražském studiu Mozarteum/Recorded at the Supraphon Mozarteum studio, Prague,  
in January 1983

Odpovědný redaktor/editor Miroslav Černý



Sóloví kytaristé byli v rocku šedesátých let bezesporu tou hlavní hybnou silou, a výjimkou nebyla ani tehdejší česká scéna. V jedné z pražských kapel této éry – ve Flamengu – začínal i Pavel Fořt. V neustálém proměnlivém sestavě, kterou prošla celá řada pražských rockových průkopníků, tu strávil šest let; sám působil střídavě jako kytarista a baskytarista. Dráhu Flamenga zakončilo album „Kuře v hodinkách“, dnes považované za jeden z nestárnoucích vrcholů našeho rocku. Deska však znamenala i zlom z jiného hlediska – vznikla totiž v době velkého stěhování talentů. Celá generace rockových hudebníků si tehdy kladla otázku: zůstat u „bigbeatu“, anebo se porozhlédnout po dalších žánrech – což znamenalo daleko širší pole hráčských příležitostí.

Af tak či onak, žádný hráč nikdy nezapře své kořeny, a navíc pochybuji, že by se o to někdo z těch, kdo vyrůstali s rockem, někdy pokusil.

K takovým mužům, stojícím na obou hudebních březích, patří i Pavel Fořt. Po odchodu Flamengo strávil nějakou dobu v kapelu Heleny Vondráčkové, ale vedle toho dal dohromady i rockově laděnou studiovou skupinu Labyrint, která doprovázela na prvním albu C & K Vocal. Zdá se, že v tomto případě prospívalo střídání partnerů všem stranám.

Od roku 1976 je Pavel Fořt kytaristou orchestru Ladislava Štaidla, pravděpodobně té profesionálně nejvytříbenější sestavy, hrající snad pro všechny generace v několika zemích střední Evropy. S tím následovala i řada příležitostí k další tvorbě, např. alba Muzikoterapie, na nichž se Štaidlův hráči prezentovali i sólově, a odtud byl už jen krůček k této Premiéře. Fořt se na ni vrací mimo jiné i ke svým hudebním vzpomínkám ze starší i pozdější doby. Dokumentuje to například skladba Milují tě přespříliš, převzatá z repertoáru Santany, rock-a-billy newyorských Stray Cats ve skladbách Osamělost či Pyšná chůze, anebo slavný hit The Letter, který v šedesátých letech natočili Box Tops ... Pro tentokrát však už raději zanechme vzpomínek a přejďme slovo Fořtové kytare.

The leading force behind 60's rock was doubtlessly represented by the lead guitar players, and the Czech scene was naturally no exception to this rule. One of the Prague bands of this era was also a starting point for Pavel Fořt. He played guitar and bass for six years in the ever changing set up of the Flamengo band, which at various times included many pioneers of the local rock scene.

The final face of Flamengo is shown on Kuře v hodinkách (The Chicken in the Watch) album, assumed to be one of the timeless culminations of the Czech rock history. It was released at a time of general talent migration – the whole generation of rock musicians was going through a decision whether to stay devoted to rock music only or if to look for a position in other musical styles, which meant also a wider range of opportunity to play.

Nevertheless, a musician cannot deny his roots, and it would be unnatural if rock educated players tried to do that. One of the artists who is standing on the both sides of the line between rock and pop music is Pavel Fořt. After leaving Flamengo he stayed in a back up band of a leading Czech female singer Helena Vondráčková, but at the same time he worked with a rock outfit Labyrint, which was used for studio work with the C & K Vocal group.

Since 1976 Fořt has played with Ladislav Štaidl Orchestra, Karel Gott's regular back up, which is most likely the most polished Czech band playing for all generations of listeners. This move allowed Pavel also many opportunities for further recording as was the Musicotherapy LP's series. From here it was just a step to the First Night Show. The artist displays here his earlier as well as contemporary inspirations – from the Stray Cats (Stray Cat Strut, Lonely Summer Nights) to Santana (I Love You Much Too Much) and the Box Tops (The Letter).

On the other hand we can look for ideas behind Fořt's own compositions. One of them was actually written immediately after watching a video with Joni Mitchell.