

MAGICKÁ
FLÉTNÁ

MAGIC
FLUTE

RICHARD
BALL



STEREO
1113 3400 ZB

- | | | | | | |
|---------------------------------|--|------|----------------------------------|--------------------------------|------|
| 1) Stan Regal | ROPUCHA (Toad) | 3:10 | 7) Afric Simone | MOTÝLEK (Papillon) | 3:53 |
| (2) Stan Regal | MONA LISA | 3:09 | 8) Stan Regal — Haralt Winkler | | |
| (3) Stan Regal — Haralt Winkler | SLUNCE V MÉM SRDCI
(Let the Sunshine In My Heart) | 3:30 | | PLAVBA VE ŠNECH (Dream Voyage) | 2:55 |
| (4) Stan Regal — Haralt Winkler | ČISTÁ OBLOHA (Open Skies) | 3:24 | (9) Stan Regal | NĚHA (Gentleness) | 2:19 |
| (5) Karel Svoboda | QUO VADIS | 1:41 | (10) Haralt Winkler — Stan Regal | NOVÝ RÁJ (New Paradise) | 3:05 |
| (6) Stan Regal | TOUHA PO ŽIVOTĚ (She Wanted To Live) | 3:23 | (11) Stan Regal | VE VÝŠKÁCH (Alti Plano) | 1:57 |
| | | | (12) Stan Regal | ROZHODNUTÍ (Decision) | 4:00 |

RICHARD BALL — Panova flétna

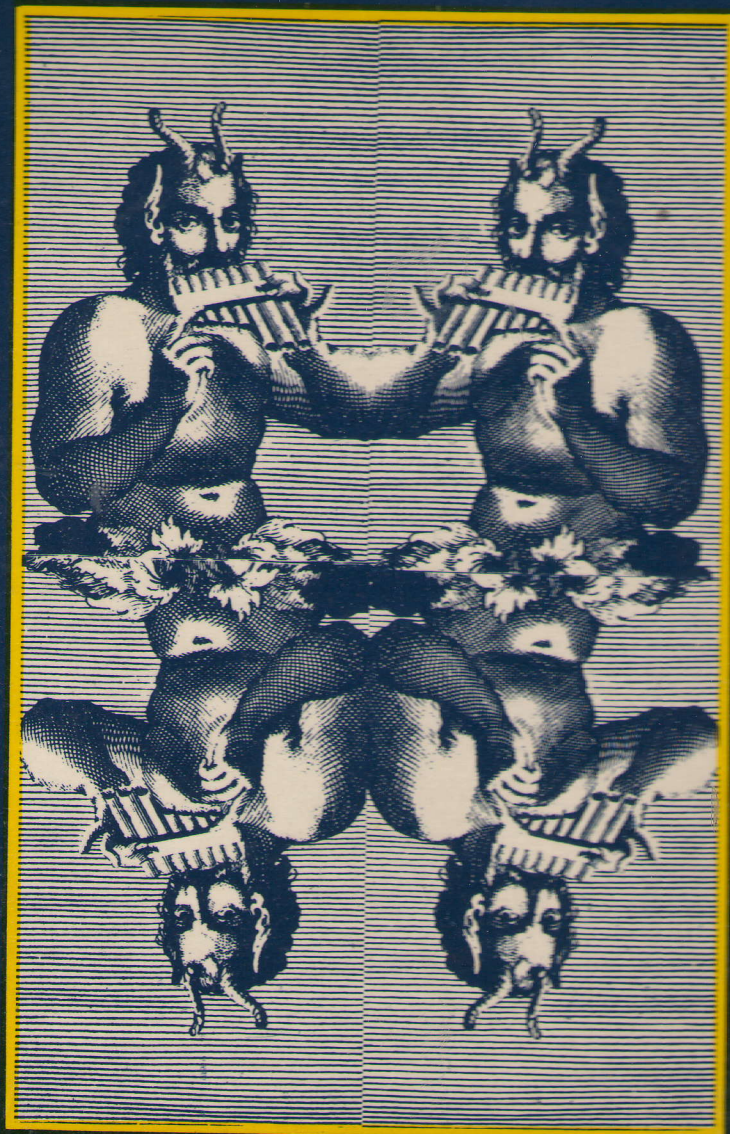
Studiový orchestr
Řídí STAN REGAL

Panova flétna je jedním z nejstarších hudebních nástrojů, a hned po lidském hlasu také nástroj nejpřirozenější. Jde vlastně o spojení několika bambusových či rákosových dřevek, na jedné straně otevřených, na druhé uzavřených. Vyobrazení tohoto nástroje najdeme už na vázách Etrusků a jeho historie sahá do doby dlouho před středověkem. Tato v podstatě pastýřská flétna dostala jméno podle bájného boha Pana, ochránce lesů, stád a pastýřů. Hudebníci starého Řecka a starého Říma používali většinou sedm spojených píšťal, podobné nástroje jsou známé z Evropy středověku, renesance a baroka. Panových fléten existuje hezká řádka druhů a modifikací podle zeměpisných teritorií, nástroj jako takový začal prožívat svůj „druhý“ život teprve nedávno. Věhlas tradičnímu nástroji získal v celosvětovém měřítku především rumunský virtuóz Gheorghe Zamfir, který objevil jeho netušené možnosti pro hudbu nejen folklórní, ale i populární, jazzovou a vážnou.

Richard Ball (1940) patří k předním studiovým hráčům; vystudoval Hudební akademii v Západním Berlíně (kontrabas) a už během studií se intenzivně zajímal o nejrůznější specifické nástroje, především středověké. Ball je multiinstrumentalista (na nejrůznější foukací harmoniky natočil třeba Mozartovu Malou noční hudbu) a jedním z nástrojů, který zařadil do svého rozsáhlého „arzenálu“, je také Panova flétna. Vzhledem k tomu, že specifické studium hry na tento nástroj vlastně neexistuje a rovněž literatura z této oblasti je velice vzácná, naučil se na Panovu flétnu sám.

Album, které se vám dostává do rukou, představuje Balla jako sólistu na Panovu flétnu, která se obdívuhodně dobře snoubí v romantických melodiích se smyčci (klasickými i syntetickými), dechovými nástroji a moderní rytmickou sekcí. O tento druh hudby je v posledních letech značný zájem, slouží často jako scénický doprovod k rozhlasovým hrám, televizním inscenacím a filmům.

Uklidňující hudba poskytuje zajímavou symbiózu elektrických nástrojů s přirozeností Panovy flétny a ukazuje jednu z mnoha odnoží současné scény populární hudby.



Produkce a hudební režie (recording director and produced by):
Stan Regal

Nahráno v západoberlínském studiu firmy Audio Musigverlag
(Recorded at the West Berlin Audio Musigverlag studio)

Odpovědný redaktor (editor): Miroslav Černý

Nahrávka firmy Audio Musikverlag/Musikverlag's recording

Cover photo: Richard Ball
Cover design © Aleš Svoboda 1983
Sleeve-note © Miloš Skalka 1983
Cover editor: Vlastimila Vávrová

Panpipe (or Pan-flute) is one of the oldest musical instruments and right next to human voice the most natural one. The orthodox form of the instrument represent several lengths of cane or bamboo tubes bound together, stopped at one end, open at the other. The picture of this instrument can be found at the Etrusk vases and the history is stretching back long before the Middle Ages. The name comes from the association of the instrument with the mythological god Pan. Greek and Roman artists used mostly the seven tubes bound together, similar representations were common in Europe throughout the Middle Ages, Renaissance and Baroque. There's a string of different kinds of panpipes according to the place of the origin, the instrument started to live "the second life" not so long ago. The glory for this traditional instrument was gained mainly by the Romanian virtuoso Gheorghe Zamfir, who has invented the new possibilities not only for the folklore music, but as well for pop, jazz and the classical music.

Richard Ball (1940) is one of the most skilled studio musicians; he's the Music Academy in West Berlin graduate (contrabass) and during the studies he was extremely interested in different specific instruments, mainly those from the Middle Ages. Ball is a multiinstrumentalist (he's recorded Mozart's *Eine kleine Nachtmusik* on several mouth organs) and one of the instruments, he's chosen to play, is panpipe as well. Because there's no proper education and the literature for this instrument normally available, he taught to play himself.

The album, you are going to spin, presents Richard Ball as a soloist on Pan-flute, the instrument, which ties exceptionally well together with the strings (classic and synthetic ones), the brass instruments and modern rhythm section. This kind of music is very popular lately and can be often heard as a part of the radio plays, TV or film works.

The calming music offers an interesting symbiosis of the electric instruments with the naturalness of Pan-flute and shows one of the many ways of today's pop music.