

- A**
- LES FEUILLES MORTES**
J. Kosma / J. Prévert
- SOUZ LE CIEL DE PARIS**
H. Giraud / J. Dréjac
- JE SUIS SEULE CE SOIR**
F. Durand / R. Noël / J. Casanova
- PARLEZ-MOI D'AMOUR**
Lenoir
- ACCORDÉON**
S. Gainsbourg
- LA MER**
C. Trenet / A. Lasri

- B**
1. **IL N'Y A PLUS D'APRÉS**
G. Béart
 2. **TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE**
G. Delerue / H. Colpi
 3. **LA CHANSON DES VIEUX AMANTS**
G. Jouannest / J. Brel
 4. **UN PETIT POISSON, UN PETIT OISEAU**
G. Bourgeois / M. Rivière
 5. **MOULIN ROUGE**
G. Auric / J. Larue
 6. **DÉSHABILLEZ-MOI**
G. Verlor / R. Nyal

Šansón často zachytáva zložité javy v prekvapujúcej skratke, plnej pozoruhodných metafor a účiných hyperbolizujúcich porovnaní. Má svoj vlastný verbálny i hudobný jazyk. Má svoj svet. Všíma si javy okolo seba a reaguje na ne. Vie byť tichý a intimný vo veciach lásky, ale vie aj burcováť na poplach a zaútočiť v mene nového a lepšieho. Pôsobivosť šansónu by však sotva bola taká veľká, keby nemal svojich veľkých vykladačov – tragédov i šašov, búrlivákov a tichých komentátorov. Šansón si vyžaduje osobnosť, ktorá by mu vdýchla život, ktorá verí v to, čo spieva, a je schopná svoju vieri preniesť aj na poslucháčov. Pretvóriať väčšina šansoniérov buduje svoj prejav predovšetkým na presvedčivosti a výraze, umocnenom hereckými kreáciami. Hlasový fond a technika sú menej dôležitými prostriedkami. Pochopiteľne, ak sa presvedčivosť interpreta snúbi s výbornou hlasovou technikou, úžitok je tým väčší. A práve tento typ spevácky reprezentuje Juliette Gréco.

Ked' sa koncom štyridsiatych rokov zjavila

v centre francúzskeho šansónu, zaplavovala parížsky Saint-Germain-des-Prés nová vlna kritických reakcií na nedostatky vtedajšej spoločnosti. Duchovným otcom tejto protestnej vlny bol skladateľ a spevák Charles Trenet. Juliette Gréco sa svojou tmavou farbou hlasu a pokojným výrazom vybudovaným na jemných odtienkoch čoskoro stala akýmsi intelektuálnym protipóлом dramaticky vypátej a bytosťnej ženskej Edith Piaf. Spievala predovšetkým zhudobnené básne /najmä J. Préverta/. Postupne si vybudovala repertoár, s akým ju poznáme dnes. Okrem piesní klasíkov tohto žánru spieva i piesne generáčne mladších kolegov – búrliváka J. Breela alebo bizarného S. Gainsbourga. Všetkým piesňam je však schopná vtlačiť pečať vlastnej osobnosti. Vie citlivou reagovať na atmosféru piesne, ovládnuť melódii, pohrať sa s ňou. Nič však nie je samoučelné, všetko smeruje k jedinému bodu: k presvedčivému výrazu. A Juliette Gréco si svojím umením získala tisíce obdivovateľov na celom svete.

Publishers:

A 1: Ed. Enoch/Cie; 2: Paul Choudens Ed. 3: Europe Ed.; 4: Ed. Smith; 5: Bagatelle; 6: Ed. Raoul Breton;
B 1: Ed. Tutti; 2: Ed. Nuances; 3: Ed. Pouchenelle; 4: Chappell/Co; 5: Gower Music Inc.; 6: Michel Legrand Prod.

Licensed by Phonogram International B.V. Baarn, the Netherlands.

Vyrobené v ČSSR v licencii firmy Phonogram International B.V. Baarn, Holandsko.

Notes © : Pavol Danišovič • Editor: Milan Vašica • © 1979 Phonogram International B.V. Baarn, the Netherlands

(P) 1979 Phonogram International B.V. Baarn, the Netherlands • Opus n.p., Dunajská 18, Bratislava – ČSSR • Exported by Slovart Bratislava

Printed by Grafobal, n.p., Skalica • Made in Czechoslovakia